

LOS OBREROS GOLPEARON A LOS FASCISTAS EN MADRID Y BARCELONA

Resultaron Numerosos Reaccionarios Heridos

BARCELONA, 22. — En el teatro Olympia se ha celebrado el meeting organizado por la Federación de Jóvenes Cristianos.

nos de Cataluña.

En el momento en que iba a comenzar se inició en los alrededores del teatro una manifestación comunista, agrediendo los manifestantes a algunos asistentes al meeting.

Al terminar el acto grupos estacionados frente al Olympia apedrearon a los Jóvenes Cristianos, revistiendo importancia los incidentes, pues resultaron numerosos lesionados. Los comunistas agredían principalmente a los sacerdotes.

Intervino la policía realizando seis detenciones.

Tiroteo en la estación Cienpuecos

MADRID, 22. — Cerca de la estación Cienpuecos, al tratar de subir cinco individuos a un tren que conducía a un grupo de camorristas a El Escorial, surgió una colisión, cambiándose un centenar de disparos entre estos individuos y los ocupantes del tren, varios de los cuales estaban en el andén y la mayoría de la guardia civil.

Quedaron gravemente heridos de bala el mozo del tren, Santiago Maza y el guardia Alfonso Sala.

Hubo 119 detenciones en Madrid

MADRID, 22. — La Dirección de Seguridad informa que hasta

Fué Disuelto el Mitin de Jóvenes Católicos

Las 16 horas se han realizado 119 detenciones por coacciones. En los choques producidos entre obreros y fascistas, resultaron varios populares lesionados. (Más información página 3).

EL PORQUE

Sánchez, a los 38' del Primer Tiempo, Abrió el Score Para Boca

Más de 40.000 Personas Asistieron a Presenciar el Gran Match Contra Gimnasia

LA LUCHA FUE EQUILIBRADA

PRIMER TIEMPO
A las 14.57 aparecen en el field los jugadores de Gimnasia, quienes son recibidos con grandes aplausos. Dos minutos después salen los locales y una entusiasta ovación se ve en todo el estadio. De inmediato aparece el árbitro, señor Galli, quien procede al sorteo de práctica, en el cual resulta favorecido el capitán local, que elige la valla favorable para el sol.

Nada inicia el juego
A las 15.08 minutos Nani pone en movimiento la pelota dando juego a Frías quien de inmediato hace un pase atrás a Montañez, pero antes de que éste se adelante le sale al encuentro Arieo Suárez y lo despoja de la pelota pasándola a Garibaldi, quien intenta avanzar, pero no lo consigue debido a la intervención de Montañez, que quita y cede a González, el que después de correrse por su ala coloca un centro que recoge Nani de cabeza. Esto motiva al primer ataque de Bibi que reduce sin dificultad nada al apuro intervención de los locales de la oficial. Del rebufo del agujero local recibe la pelota Lazzari, quien habilita a Varallo, el que desde regular distancia prueba a Herrera, que responde en buena forma.

Bibi cede el primer corner
1 minuto: Avanza González por un centro de la cancha y Bibi que le sale al encuentro ante la imposibilidad de rechazar envía la pelota al corner. Tira de la esquina González y Arieo Suárez sale con la cabeza completando su acción Lazzari.
2 minutos: En este juego Arieo Suárez se resiente de viejas dolencias debiendo ser suspendido el juego por breves instantes. Una vez repuestos se reinicia la lucha con un ataque de los centrales buenos que finaliza con un shot de Varallo que da en el poste, a tiempo que el árbitro pena al forward boguense por off-side.

Acciones equilibradas e interesantes
Los primeros minutos se desarrollan en forma equilibrada e interesante, sucediendo las acciones en uno u otro campo; así el entusiasmo de los espectadores que alientan estruendosamente a sus favoritos.
3 minutos: Morada se corta por un costado del campo y se dirige en forma resuelta hacia el arco contrario, siendo seguido de cerca por Moyes, quien de atrás lo despoja de la pelota pero se cae, lo que aprovecha Zozzera para apoderarse de la pelota y pasarla a Nani, quien de regular distancia envía un sólido shot que Gardez neutraliza en excelente estilo.
5 minutos: Después de algunas acciones, en el centro del campo, Lucco recibe la pelota de un rechazo de Lazzari y se corre por su ala hostigado por Moyes, quien en última instancia cede corner. De la esquina tira Lucco en forma precisa, pero Herrera que abandona la valla consigue apoderarse del golpe.

Se resiente el zaguero Moyes
Diez minutos: — Avanza González en veloz carrera, pero Arieo Suárez sale al encuentro, y sin mayor esfuerzo lo confunde en gran estilo y da juego a Benítez, quien a su vez habilita a Sánchez, quien con la cabeza pasa la pelota a Varallo el que se corta, pero el árbitro anula la jugada por off-side.
Diez minutos: — Moyes, al recibir una pelota bruta, se resiente y se suspende el juego por espacio de dos minutos, mientras lo atienden.

Gimnasia comienza a presionar
Reanudado el juego comienza a notarse persistencia en los ataques de los águilas visitantes, quienes combatiendo en excelente forma consiguen mantener el control del juego ejerciendo leve dominio.
14 minutos: — Minella corta un avance inmediato de Benítez Cáceres, y pasa la pelota a Morada, quien después de avanzar un breve trecho habilita a González que avanza en veloz carrera por su ala, y después de chutar a Bibi, que le había salido al encuentro corta a Nani, quien condujo por Martínez remata sin dirección.

Paridez es empleado por Morgada
16 minutos: — Avanza Zozzera por el centro del campo y en momento oportuno tira juego a Morgada, quien al recibir la pelota, envía un centro en forma precisa, pero Paridez detiene en gran estilo, escuchando grandes aplausos.
De inmediato se nota un avance de los centrales boguenses que se han conseguido por Minella que está actuando en buena forma.

20 minutos: — Montañez pone en juego a Garibaldi quien después de avanzar unos metros envía la pelota al centro donde la recibe Nani, quien en rápida de tiempo, sobre el arco, Paridez detiene la pelota y la hace pierir en el suelo, pero el pique resulta malo y tiene que esforzarse para sacarla, finalmente, al corner. Tira de la esquina González y Lazzari resiste en excelente forma.

Un shot de Varallo en el poste
23 minutos: Montañez, quien al jugar en combinación con Varallo, quita desde regular distancia fuerte puntería. La pelota rebota en el poste y sale fuera del campo. Fue éste un instante de gran emoción.

Reaccionan los boguenses
Hasta los 25 minutos dura la presión de los águilas de Gimnasia, pero a partir de ese momento se nota una gran reacción de los locales, quienes se sitúan en la ofensiva dando abundante labor a la defensa visitante.
25 minutos: Lazzari pasa a Sánchez, quien adelanta la pelota dando juego a Garibaldi, quien coloca un centro que rechaza parcialmente Delros. Del rebufo recibe la pelota Benítez Cáceres, el que a pesar de caer el poste y vuelve al arco remata con violencia. La pelota pega en el poste y es anulado por el árbitro, quien declara que el jugador boguense detiene en buena forma, escuchando aplausos.
26 minutos: Sánchez pasa a Varallo, quien avanza por el centro del campo y cerca del área remata con violencia pero la pelota pasa rozando el travieso.



18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 22 de Abril de 1934 El Diario de Buenos Aires Para Toda la República Año XXII. — Número 7190

En el Fortín Perdió la Academia ESTUDIANTES GANAN FACIL

Que la Agarre el que la Pueda... si es que Puede...

Le Hicieron Tres Goals a los "Millonarios" en el Primer Período
Marconi, R. Sbarra y Lauri Fueron los que Vencieron a la "Maravilla Elástica"

CUELLO INCURRIDO EN HAND PENAL

DENTRO de lo interesante del partido, que se disputaba en el estadio de River Plate, se encontraba el hecho de que los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

Los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad, estaban siendo derrotados por los jugadores de la Academia, quienes habían sido considerados como los mejores jugadores de la ciudad.

LA FUERZA DE PROTESTA DE LOS POPULISTAS DE ESPAÑA

MADRID QUEDO TOTALMENTE PARALIZADA DESDE ANOCHES

Los Obreros se Adhirieron Enthusiastamente al Movimiento Antifascista
PERSEGUIDOS POR LA POLICIA
Tropas de la Intendencia Elaboraron Pan, que Escasamente Conseguió la Población

(Otro Pasa) — La madrugada de hoy amaneció tranquila en esta capital, a pesar de la huelga general declarada ayer como acto de protesta por la concentración de las juventudes de la Acción Popular en El Escorial.

Grandes disposiciones policíacas
Las autoridades han dispuesto grandes precauciones, adoptando medidas extraordinarias para el abastecimiento de esta ciudad.

Las tropas elaboraron pan
Durante las primeras horas han circularon los carros de reparto de leña, viéndose también lajas colas frente a las panaderías, donde elaboraban pan los soldados de la Intendencia Militar, bajo la protección de fuerzas del ejército.

Es evidente la nerviosidad popular
Sin embargo, es evidente el nerviosismo entre las gentes. Los periódicos se publicaban normalmente.

Quieren saber qué ordenaron la huelga
MADRID, 22. — La policía no ha podido descubrir de dónde han emanado las órdenes de huelga impartidas anoche, que han provocado el paro general en esta capital, causando enorme sorpresa.

Los ministros se reunieron especialmente
Durante las primeras horas de la mañana, los ministros de Guerra, de Agricultura, y de Gobierno, señores Madoz, Cárdena del Río y Salazar Alonso, estuvieron reunidos en conferencia tratando los medios de hacer frente a la escasez de pan, por cuanto no muy pocos los soldados de que puede disponer para reemplazar a los huelguistas, debido a la marcha ordenada por permitir a los soldados pasar el fin de semana fuera de la ciudad.

El paro se hizo efectivo rigurosamente
MADRID, 22. — La huelga de obreros de transportes fue el preludio del paro general decretado a mediodía por los gremios de trabajadores sindicalizados de Madrid.

El paro se hizo efectivo rigurosamente
Solo se ven automóviles particulares
Solo se ven por las calles de Madrid automóviles particulares dirigidos por sus dueños.

Durante las horas de la noche y de la madrugada, la policía apresó más de cien detenidos de elementos considerados peligrosos. La rapidez con la que la huelga general fue decretada y llevada a cabo tendió a sorprender a la población de Madrid, que se encontró esta mañana con las calles totalmente vacías, pues las calles repletas de la noche se convirtieron por haberse parado a la huelga sus conductores. Los únicos automóviles que se ven por las calles de Madrid son los que pertenecen a los dueños de las casas.

Los autos aparecen hoy. Todos los trenes especiales con miembros de la Acción Popular que se dirigían a El Escorial salieron esta mañana sin dificultades. La misma ocurrió con los trenes ordinarios. Hasta este momento no se han registrado incidentes.

A las 6 de la madrugada salieron las tropas
MADRID, 22. — A las 6 de la mañana, fueron sacadas las tropas con fusiles para proteger las panaderías, donde los soldados de intendencia fabricaban pan.

Camiones y motocicletas policíacas
Las calles estaban desiertas a cada hora, viéndose tráfico únicamente por camiones y motocicletas conduciendo fuerzas de asalto de la policía y fuerzas regulares de policía que iban a ocupar puntos estratégicos.

Reunión del gobierno en la madrugada
Casi todos los miembros del gobierno asistieron a una reunión a primera hora de la madrugada, convocada por el ministro del Interior hasta cerca de las 5.

Los transeúntes eran paludos de armas
Los transeúntes eran paludos de armas. La imposición que el día de hoy se desarrolló tranquila en Madrid, pero es probable que ocurran incidentes cuando los populares regresen del Congreso que celebran en El Escorial.

La huelga general tendió a desmoronarse al gobierno
La huelga general ha sufrido desmoronamiento al gobierno, que no la esperaba, por cuya razón Madrid sufrió las consecuencias de que no había bastado a las 24 horas de la tarde, pero los equipos militares no están preparados para sustituir a los huelguistas.

El día, frío y nuboso, hace más desagradable la situación.
Han mandado las fuerzas a El Escorial

MADRID, 22. — La principal dificultad del gobierno con motivo de la huelga general, que ha sido el paro, es el paro que en esta ciudad de la guardia civil, en número de unos 4000 hombres pertenecientes a la región de Madrid, estando distribuidos entre el Escorial o en el camino de El Escorial y las localidades de la zona.

Se ordenó su regreso inmediato
En vista de la importancia de la huelga general, se decidió que la guardia civil regresara al pronto como la manifestación popular haya terminado para permitir que los transeúntes del servicio lo hagan todos por aquellas calles y condiciones por inseguras.

Por que no declararon el estado de alarma
El gobierno ha manifestado que no ha declarado el estado de alarma entre otras razones porque hubiera tendido que suspender la demostración de la fuerza de la guardia civil, que no está dispuesta a demostrar que los elementos extremistas carecen de apoyo.

Esperan que la huelga termine esta noche
El gobierno espera que la huelga termine a medianoche, pero en caso de que continuara, está decidido a declarar que realice todas las actividades e hiciese por la mañana y ordenará que todos los servicios de tránsito sean reanunciados por la mañana.

A los automóviles de alquiler que no trabajan se les retirarán las licencias
Los servicios de agua, electricidad y gas están asegurados.

Salazar Alonso habló por radio al país
MADRID, 22. — El ministro de la Gobernación, Salazar Alonso, en una transmisión por radio que duró al día, dijo que el acto celebrado por la Acción Popular en El Escorial ha terminado sin incidentes y que los excursionistas regresaron normalmente a Madrid.

El ministro dijo que la impresión de que la huelga general terminará en pocas horas y que se restablecerá la circulación.

El ministro antifascista de Sevilla fue un éxito
También dijo que los actos realizados en provincias, manifestando que el ministro antifascista de Sevilla se desarrolló sin incidentes.

En el pueblo de Chelveste, provincia de Alicante, se intentó realizar una manifestación, dispersando la guardia civil sobre los grupos e hiriendo a dos personas.

Ordenan despojar la carretera de El Escorial
MADRID, 22. — El gobierno ha ordenado que los carreteros de El Escorial a Madrid queden despojados por las 17 horas, por ser necesario que las fuerzas de la guardia civil que los custodiarán estén en Madrid si hubiera necesidad de emplearlos en caso de que ocurran incidentes.

Salieron Otra Vez las Tropas



Con una Misa comenzaron el Mitin Reaccionario

Se vieron en Figurillas Para Llegar a La Lonja

EL ESCORIAL, 22. — A las 9 de la mañana comenzaron a llegar a este pueblo trenes y autobuses cargados por oficiales de la Acción Popular, por haberse negado los conductores a circular, debido a participar de la huelga general declarada ayer en Madrid.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

REZABAN EN EL AGRO FASCISTA

Con una Misa comenzaron el Mitin Reaccionario

Se vieron en Figurillas Para Llegar a La Lonja

EL ESCORIAL, 22. — A las 9 de la mañana comenzaron a llegar a este pueblo trenes y autobuses cargados por oficiales de la Acción Popular, por haberse negado los conductores a circular, debido a participar de la huelga general declarada ayer en Madrid.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Reunieron Muchas Banderas y Estandartes



UNA VISTA DE EL ESCORIAL, el histórico monasterio donde celebraron los reaccionarios el mitin con que terminaron desde hace meses. Con tal motivo, se reunieron en sus alrededores poco pública y muchas banderas y estandartes, con los que se celebraron los ritos en la desorganizada manifestación.

Hubo Numerosos Choques

CARGARON CON SUS FUSILES

La Guardia Disolvió Numerosas Manifestaciones

PATROLLAS

La Muchedumbre Quería Inceder una Iglesia

MADRID, 22. — Se han registrado en esta capital algunos disturbios, al parecer reaccionarios, con la huelga de protesta declarada anoche contra la reunión de los populistas en El Escorial.

Querían incendiar una iglesia

Al mediodía una gran muchedumbre desfiló por la calle de Hortaleza por el parque de la Moncloa, con intención de incendiar la iglesia de San Luis, con el fin de que los guardias de seguridad se vieran obligados a disparar.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carece por el pueblo

Los guardias de seguridad custodiaron la zona de la Puerta del Sol cargando sobre la multitud con sus fusiles. Luego tomaron posiciones en todas las avenidas principales de la ciudad.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carece por el pueblo

Los guardias de seguridad custodiaron la zona de la Puerta del Sol cargando sobre la multitud con sus fusiles. Luego tomaron posiciones en todas las avenidas principales de la ciudad.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carece por el pueblo

Los guardias de seguridad custodiaron la zona de la Puerta del Sol cargando sobre la multitud con sus fusiles. Luego tomaron posiciones en todas las avenidas principales de la ciudad.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carece por el pueblo

Los guardias de seguridad custodiaron la zona de la Puerta del Sol cargando sobre la multitud con sus fusiles. Luego tomaron posiciones en todas las avenidas principales de la ciudad.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carece por el pueblo

Los guardias de seguridad custodiaron la zona de la Puerta del Sol cargando sobre la multitud con sus fusiles. Luego tomaron posiciones en todas las avenidas principales de la ciudad.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carece por el pueblo

Los guardias de seguridad custodiaron la zona de la Puerta del Sol cargando sobre la multitud con sus fusiles. Luego tomaron posiciones en todas las avenidas principales de la ciudad.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carece por el pueblo

EL PROLETARIADO HA DADO SU VALIENTE RESPUESTA

Todos los Obreros Fueron Unidos en Esta Jornada Magnífica Contra los Derechistas

LA FUERZA PUBLICA EN JAQUE

Declarada en Forma Sorpresa y Decidida, la Huelga Encontró Gran Apoyo

MADRID, 22. — Cuando nadie pensaba que pudiera ocurrir, por cuanto nadie había tomado medidas al respecto, declaróse inopinadamente anoche una huelga general de 24 horas, alcanzando a todos los servicios de Madrid, con excepción de los de agua, luz y electricidad.

Respuesta valiente del proletariado

La huelga es la respuesta que el proletariado da a la reunión de la Acción Popular que se celebra en El Escorial, con respecto a la cual los socialistas insisten en que es necesario alargar el movimiento derechista, que se considera de tipo fascista.

Todos los obreros fueron unidos

La coincidencia de actividad de los sindicatos y comunistas, hace que se produzcan incidentes más o menos importantes que tienen en juego a la fuerza pública.

BALEARON A LOS REPARTOS

Atacaron a los Camioneros Oficiales en los Barrios

LOS TIROTEOS

A Mediana Pareció Restablecerse la Normalidad

MADRID, 22. — En varios barrios de Madrid, elementos reaccionarios, intentaron evitar la distribución de leche y pan, que efectúan camiones del gobierno, originando tiroteos alevos en sus consecuencias.

Camiones baleados

Algunos camiones repletos de leche, por la policía fueron objeto de disparos de armas de fuego, pero en general, la ciudad permaneció en calma.

EL LIDER reaccionario Largo Caballero, hoy, se dirige en un tren a la estación de El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

En la tarde de hoy, por orden de Villalobos, se fueron a la Lonja, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Se calcula que hasta ahora los concentrados a la concentración popular se cuentan a 1000.

Se ven en figurillas para llegar a La Lonja

Las tropas de Madrid se fueron a El Escorial, para celebrar una misa y un mitin reaccionario.

Fracasó EXPLOTARON TRES BOMBAS

Cerca del Palacio de Justicia Explotó una de Ellas

LUCIA POR EL PAN

Otra Fue en la Calle San Marcos, sin Causar Daños

MADRID, 22. — Las principales calles de esta capital están llenas de pistones que tiran al sol, pero el tráfico está prácticamente paralizado y se ven algunos pocos automóviles particulares.

Comenzaron a explotar bombas

En la noche de las Salas Reales, previas al palacio de Justicia, explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó otra bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Explotó una bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salas Reales explotó una bomba causando daños en la calle de San Marcos.

Azaña Declaró que Volverá a Conquistar el Poder

Unicamente al final aludió a la situación política actual, declarando que para seguir luchando sólo cuenta con su optimismo, pero que estaba dispuesto a conquistar el poder para recuperar los castillos a fin de que no se convirtieran en posadas.

BILBAO, 22. — El ex presidente del Consejo, señor Azaña, pronunció un discurso en la sociedad El Grito, en el que desarrolló el tema "Realidades y amarguras de la política".

Unicamente al final aludió a la situación política actual, declarando que para seguir luchando sólo cuenta con su optimismo, pero que estaba dispuesto a conquistar el poder para recuperar los castillos a fin de que no se convirtieran en posadas.

BILBAO, 22. — El ex presidente del Consejo, señor Azaña, pronunció un discurso en la sociedad El Grito, en el que desarrolló el tema "Realidades y amarguras de la política".

Unicamente al final aludió a la situación política actual, declarando que para seguir luchando sólo cuenta con su optimismo, pero que estaba dispuesto a conquistar el poder para recuperar los castillos a fin de que no se convirtieran en posadas.

"BROADWAY"

DE PINO CASTOR 78-50

ENCUENTRO GATÍ & CHAVES

COLORES DE MODA

EL SOMBRERO QUE ESTÁ DE MODA

"BROADWAY"

DE PINO CASTOR 78-50

ENCUENTRO GATÍ & CHAVES

COLORES DE MODA

EL SOMBRERO QUE ESTÁ DE MODA

"BROADWAY"

DE PINO CASTOR 78-50

RAMON NOVARRO HABLA POCO, "ACUSA" 35 AÑOS, MIDE 1.75, TIENE CABELLOS NEGROS, OJOS COLOR CAFE Y YA NO USA MAS BIGOTITO

Para Evitar la Efusividad Femenina en Rio, Volvió al Barco y Huyó en Lancha

Miss Brasil Fue a Despertarlo y Golpéo con Energía Escasamente Femenina en el Camarote del Astero

SE DESPERTO SOBRESALTADO

Ramoncito Sonrió Amargamente a su Inesperado "Despertador", se dió Vuelta y Siguió Durmiendo

(De nuestro enviado especial)

A BORDO DEL NORTHERN PRINCE. 22.—
RAMON Novarro sufrió de inmediato las consecuencias del exaltado temperamento latino. A su llegada a Rio de Janeiro pasaba quedándose durmiendo hasta las diez horas, para reparar las fatigas subsiguientes a una noche de "bridge", moderado sport que, con la natación, han sido las únicas distracciones posibles en un barco que sólo conducía velutidos pasajeros.

Miss Brasil, una muchacha bastante bonita, no pudo resistir a la tentación de contemplar al astro en persona, y, uniéndose al deseo a la acción, se puso en una curiosa escenas femenina las ventanillas del camarote de Novarro. El astro se despertó sobresaltado. Agradeció con una amarga sonrisa la repentina efusividad y huyó durmiendo.

Borcoque ante la invasión
Carlos F. Borcoque, el teniente director, fue el primero en afrontar las acometidas de las periodistas brasileñas.

En sus manos estaba el "Asasmo, Abasco", y por eso pasó momentáneamente de la defensa femenina, que mostraba una abrumadora curiosidad y a pasar de todos los inconvenientes, había conseguido tomar el Northern Prince al abordaje.

Borcoque dió una preferente atención a los periodistas argentinos. Como se sabe, ha trabajado muchos años en Buenos Aires, y es de origen chileno, así que demostraba gran satisfacción por volver a una tierra amiga.

Estas bromas amables contenían todas las impaciencias que, tal vez por razones climáticas, se manifestaban de un modo avasallador y urgente.

Algunas damas, en efecto, parecían próximas al suicidio y se movían afuera en relación con el astro.

De más está decir que las retandas negativas de Borcoque y las periodistas argentinas no dieron término a su enconada peregrinación de cobijar en cubierta y de salir en salin.

Aparecen Carmencita y Jorge
Para satisfacer en algo las estiracidas de los concurrentes, varias personas que defendían bigotitos fueron acorraladas como el feroz bicho.

La treta no dió resultado alguno. Tanto hombres como mujeres, querían contemplar al astro de tamaño natural.

Finalmente apareció Carmencita Samaniego, la hermana de Ramon. "Ya una joven elegante con esa gracia un poco abstracta que rodea el cuerpo de las bellas cineastas."

Tras de su trote en encendido simpático que brota de los temperamentos frías y cordales.

Carmencita es una muchacha solita de ademanes, naturalmente desahogada, que se adapta con precisión al ideal femenino porteño.

A los diez minutos de trabajar amistosamente con los periodistas porteños, ella abruptamente con sus bromas y había agredido media docena de bailarines típicamente argentinos.

Quiero aprender a bailar bien el tango... dijo.

Si el espectáculo recordamos de que en los Estados Unidos se bailaba un tango caricaturesco y absurdo, luego aumentó la simpatía que había provocado desde el primer instante. Acogidos a la hermana de Novarro, la señora Robinson, solapada y simpática persona que sólo de fama de compañía y a primera vista, como un estudiante de los ingenieros de las Américas, de aspecto humilde deportivo.

Novarro fuera del celoso
En cuanto Novarro apareció fué naturalmente bloqueado por los periodistas cariocas. Con un aspecto de hombre que se aburre mortalmente, contestó con brevedad la lluvia de preguntas, resultó estoicamente el asedio de fotógrafos, realizó algunas acrobacias efusivas y, finalmente, luego refugió en el camarote de Borcoque.

Novarro es un hombre joven de continente sencillo, pero digno. Su corteza impecable lo mantiene siempre dentro del tipo que se trata. Por sus ojos revela que con frecuencia está ausente, como retratado.

Su físico responde con verismo al que conocemos por sus mudas.

Vive Romances en el Cine

NOVARRO SONRIE ante el fulgor de CRITICA, rebujado que la espera una acedia ruidosa, especialmente de parte de quienes lo admiran en los romances de amor, que él en el celoso y pasan en le celoso.

mercos film. Pero personalmente es ajeno a toda efusión, como si poseciera un hartazgo de mundo y de rostros y de palabras.

Está en la tesitura del hombre que cuando no necesita hacer ningún esfuerzo para resultar simpático. Y de sus rasgos, tan famosos se desprenden esa oculta virtud que sólo tiene los hombres a quienes la vida ha dado todo con exceso.

Todo es medido en sus acciones, pausas, ademanes. Sus ojos color café, se tornan por momentos incisivos, pero su mirada en

Con el Enviado de CRITICA Posa Novarro



EL GRAY ACTOR de la pantalla Ramon Novarro, enviado especial de CRITICA a Rio de Janeiro, con el

siguiente piezo fijeza, como si no le interesara averiguar a fondo las intenciones de su casual interlocutor.

Por qué habló en inglés
Pasado el primer instante de conversación general, le preguntó a Novarro por qué había hablado en inglés durante la transmisión que CRITICA hizo desde Hollywood.

"Protesté ante los estudios... me contestó... Los dije que era ridículo que se hubiera podido a actores y actrices de habla inglesa que se expresaran en español y que a mí se me impusiera el no dirigir la palabra al público argentino en la que es mi lengua materna. Pero la transmisión no estaba arreglada así y hasta ahora he tenido que correr con la responsabilidad de un hecho que fué ajeno en absoluto a mi intención y a mi voluntad."

Me interesa desvirtuar esa opinión desfavorable... prosigue Novarro... Buenos Aires es para mí un nombre familiar, algo que viene con fuerza emotiva desde mi infancia.

Buenos Aires o California
—Cuando a causa de una revolución, mi padre, el doctor Samaniego, se vió obligado a emigrar de Méjico, pensó radicarse en Buenos Aires, por la similitud de idioma. Finalmente, después de muchas vacilaciones, eligió a California por la cercanía con nuestra patria. Y a Buenos Aires ha sido para mí un deseo constante. Lo rehuía con indudable sinceridad. En este sentido cualquier suspicacia, por mínima que fuera, me molestaría seriamente."

Sabemos que es exótico porque en Nueva York, donde actuó en el Capitol para hacer una prueba de fuego ante de presentarse al público argentino, la hizo realizar a los empresarios una cantidad superior de 12.000 dólares a la que habían obtenido con Clark Gable, que lo precedió en ese mismo escenario. Y, además, la noche antes de partir de Los Angeles, la Metro-Goldwyn-Mayer le contrató para dos nuevas películas, con lo que hace todos los "records" de constancia, ya que este será el 15.º año que actuará para esa misma empresa.

Mima Loy le gusta mucho
La conversación no guarda unidad. De pronto se habla de tenebrismo, en los que Novarro muestra una fina puerilidad; de pronto surge el breve chispazo de una pregunta indiscreta, que el "astro" dió en la diligencia del que vive lejos la arcada de la publicidad.

Con respecto al problema del cine y el teatro, opina que con disciplina distinta y que, desde su punto de vista de actor no ha necesidad alguna. "Cualquiera que crea adecuada para la pantalla, no la intermite en el teatro."

Manifiesta que el cine es tanicamente abrumador, por su interrupción. El teatro le agrada por su continuidad y porque es posible trece hitos sucesivos evidentes de conformidad o desaprobarción de parte del público.

Le interrumpieron para preguntarle qué actriz le gusta como "pasticar" para sus películas.

—Mima Loy — contesta de inmediato... Con Greta Garbo también he trabajado en condiciones excelentes. Pero, sin hacer ninguna comparación, yo prefiero a Mima Loy...

Algunos le dicen...
—Le voy a dejar su casa de Los Angeles como en el otro vital?... Esta vez no — dice Ramon... Y por las dudas deseo dejar constancia otra vez de que me gusta mucho, como compañía de trabajo...
Escribió una obra de teatro
Novarro es también autor. Ha escrito una obra de teatro, titulada "Casi una obra finita".

Se desahoga en ella el drama de un artista, por la oposición de dos mil millones de su vida: el que vive la gloria, (tristeza) y el de su propio fracaso y soledad interior.

En el teatro ficcional, como parece que al decir estas palabras Novarro se refiere no sólo a sí mismo.

Ramón

RAMON Novarro es el cuarto hermano, por orden de nacimiento.
Fueron cuatro en total. Han muerto cuatro.
Dos de sus hermanos son monjes.
Tiene 1.75 de altura. Poca agudeza. Ojos color café. Nació en Durango (Méjico) el 6 de febrero de 1899.
Su último bigotito lo usó cuando filmó "Una noche en el cine".

—Qué hará en Buenos Aires?
—Contar. En inglés, español, italiano y francés.

—¿Sus últimos películas?
—"Dolce Herida", por Van Dyke, y "El gato y el violín".

—En el lacónico de Novarro trasluce su cansancio.

Lo abandonamos. Una multitud se agolpa en el puerto y a lo largo de la Avenida Rio Branco. La masa le impide subir a su automóvil. Desembarca por la otra fonda, en una lancha.

Mujeres y hombres, sobre todo muchachas del pueblo, no dejan avanzar el auto de los periodistas argentinos. Claman por Ramon. Les mostramos que no va con nosotros y solo así nos dejan pasar.

VIENE EN EL CAP ARCONA, HAYDIN, MINISTRO HUNGARO

(De nuestra correspondencia)

MONTEVIDEU, 22.— En el Cap Arcona, que pasó esta mañana, va en viaje de placer el conde de Bello, que fué el primer representante del Cap Arcona. Se quedará hasta octubre en Mar del Plata.

Visto en el momento de su arribo, el señor Alberto de Haydin, secretario de Huguier en la Argentina, se dirigía a su casa en la ciudad de Montevideo.

—Regresa el señor Alberto de Haydin, secretario de Huguier en la Argentina, se dirigía a su casa en la ciudad de Montevideo.

Carmen

CARMEN Samaniego, hermana de Novarro, tiene 1.55 mts. de altura.

Nació el 1 de junio de 1903, en Buenos Aires. Tiene los ojos color café, nariz y el pelo castaño oscuro.

Su especialidad son las danzas clásicas españolas.

Hasta ahora actuó solamente en festivales de beneficencia. Ha trabajado por "filma", pero hasta ahora no ha tenido éxito.

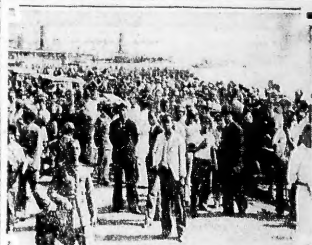
Está de novia con Carlos Novarro.

Ya no Usa Bigotito



EL BIGOTITO apenas insinuando que fué uno de los detalles en que la treta fué su elegancia, terminó por facilitarle a Ramon, y una mañana decretó su desaparición definitiva. Ahora luce el "dico" un corte perfectamente barbaudismo, que resalta su rostro, dándole una apariencia más juvenil.

Cómo lo Esperaban en Río



LA LLEGADA del astro de la pantalla Ramon Novarro a Rio de Janeiro, produjo un movimiento de curiosidad en el pueblo; un numeroso gentío se aglomeró en el puerto para presenciar el descenso del "Shino Ramon", como lo llaman sus admiradores, pero el astro defendiéndose a la concentración no despidió una sola palabra que los críticos cariocas, que contrariaron en gran número a ver el "dico".

No Ha Devuelto Aún la Ley de Amnistía a las Cortes el Presidente A. Zamora

Como no Fué Votada con Carácter de Urgente, Puede de Quedar Quince Días a Estudio

VOLVERIA CON MODIFICACION

Aunque no Hay Anuncio Oficial, se Cree que Pedirá una Nueva Deliberación

La ley de amnistía que acaba de ser aprobada por el Parlamento español, no ha sido aún firmada por el Presidente de la República.

Puede tenerla 15 días a estudio

A este respecto se hace notar en esta capital en las esferas oficiales, que esa ley de amnistía no fué votada con carácter de urgente, motivo por lo cual el jefe de Estado tiene un plazo de quince días para promulgarla.

Encuadrar someterla a una nueva deliberación

Se anuncia, por otra parte, que el señor Alvaro Zamora encargaría someter esa ley a una nueva deliberación del Parlamento, de acuerdo a las facultades que se confiere el artículo número 83 de la Constitución española, si bien este anuncio no ha tenido aún ninguna confirmación.

VIENA FIDE LA NEUTRALIDAD DE ALEMANIA COMO BELIGERA

Contra la anemia debilidad general

FLUID CARNIS

ESTRELLA

es verdadero jugo de carne.

Primer Ochoño en el 34?

Se impuso con Diez y Siete Puntos, Frente a 9 Competidores

Ganador de la Tercera Categoría fue Italo Madron, con la Clasificación General Ocupó el 50. Puesto

Hecho de ser un jugador conocido por Zarzuela, González, Alexander, el crédito K. D. de Palermo, Zarzuela, Alexander y Madron, respectivamente.

El triunfo obtenido en las primeras 30 vueltas fue de 1 hora y 1 minuto, o sea un promedio de 31 segundos por vuelta.

Los ganadores hacen "blanca". Después de este triunfo, el piloto se retiró a descansar. En el primer día, el piloto se retiró a descansar. En el primer día, el piloto se retiró a descansar.

Hay lugar la disputa del Premio. Hay lugar la disputa del Premio. Hay lugar la disputa del Premio. Hay lugar la disputa del Premio.

De los 12 inscritos de segunda categoría, Zarzuela y Alexander fueron los que estuvieron presentes a la hora de la largada. Los otros 10 pilotos se retiraron.

De acuerdo a la reclamación de la prueba. De acuerdo a la reclamación de la prueba. De acuerdo a la reclamación de la prueba. De acuerdo a la reclamación de la prueba.

La prueba se disputó en la tarde, a las 18 horas. Los pilotos se presentaron a las 17 horas.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba. El piloto que ganó la prueba.

El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron. El piloto que ganó la prueba fue Italo Madron.

Estos son los Ganadores del Premio Otoño



PEIRO R. PRIETO, el caballo "apiente" de la tercera, acompañada de Italo Madron, 1.º de la clasificación general.

Les Falló el Salerón de Rosario

—El compás. —Barrera peligrosa. —Un friolento. —Anto prólogo.

Perseguir dos horas y los 10 no regresaron, por lo que el triunfador del Salerón de Rosario, el pibe, más bien alto, lo que es una "comida de agua".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Segunda. Acto de arrojo. Pato de la carrera, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, está un caballo de color blanco, que se llama "El Salerón".

Un jugador de la 4a. de Gimnasia se Fracturó la Pierna Derecha Esta Tarde

Un grave accidente ocurrió a uno de los jugadores de la cuarta categoría de Gimnasia y Esgrima, vino a ser la amarga de la jornada de esta tarde, que por todos conceptos estaba destinada a alegrar grandes momentos. Tras 36 minutos de juego del período inicial, cuando en un avance profundo del quinteto de los "gimnastas" el puntero derecho cedió un control al jugador "loquero" de la cuarta categoría, se produjo la caída de la valla en procura de la pelota, en momentos en que en vólez, quien quedó con aquél, cayó al suelo lesionado.

Atendido con la premura que el caso exigía, pudo comprarse que el jugador "loquero" sufrió una fractura en la tibia de la pierna derecha, por lo que fué conducido al hospital Argentino, para su asistencia médica.

Es de lamentar que un hecho casual, que no hubo la menor intención, haya servido para empañar el espectáculo, a pesar de que el jugador lesionado, que era un jugador muy querido por la multitud, se encontraba en la cancha.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

SEGUNDA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

TERCERA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

CUARTA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

QUINTA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

SEXTA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

SEPTIMA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

OCATA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

NOVENA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

DIEZ CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

UNDÉCIMA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

DODÉCIMA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

TERCERA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

CUARTA CARRERA
Premio Gato. — 1300 metros
1.º MIEROHO, 16. 107 107
2.º Trotter, 16. 107 107
3.º Trotter, 16. 107 107
4.º Trotter, 16. 107 107
5.º Trotter, 16. 107 107
6.º Trotter, 16. 107 107
7.º Trotter, 16. 107 107
8.º Trotter, 16. 107 107
9.º Trotter, 16. 107 107
10.º Trotter, 16. 107 107

Temón de Basketball

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior

Con la asistencia de los delegados de la Confederación Argentina de Basketball, Federación Argentina de Basketball y Federación Argentina de Basketball, se celebró una reunión en la ciudad de Montevideo, Uruguay, el 23 del interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior. La F. Uruguaya Deberá Devolver el 23 del Interior.

Soy a Hacer Deliberar en el Fondo de un Espiritu Personajes de la Fantasia y de la Historia

En el pequeño teatro del
sabio doctor Págaris
se suceden los hechos que
comenta El Espectador
y aplaude el público

POR LA SALVACION del Alma
de una Criatura que se al-
gueria la Virgen María,
minúscula y en un mundo
másculo lejano. Inter-
preta esta vez el ac-
tor Fanny West



El
Diablo,
interpretado
por el actor
Francisco
Peterson,
domin-
gando en la
cumbria de los
sentimientos
que luchan en
el interior del
Carlo
Hana
Carlo
conquistando el
después de vencer la última
resistencia del Profeta.
ganar los votos
de la mayoría de los
presentes, quienes, ante la
protesta del mono que se
sola, y la negativa de los
Virgen María y El Hombre
Gras aceptan el
temperamento aconsejado

Cale Comento POR Edmundo Guibourg No Hay Obras

TODAS las compañías nacionales, las que distan la grata sorpresa de expresar rotundas aspiraciones de superación y las que sin embargo creían que el teatro es solo objeto de hacer dinero, cuando este sólo en contar con obras nuevas, como para que los unos no se vieran tentados a bajar de inmediato la puntería y los otros no padecieran sobrepeso. Y si el éxito no ha sido remoto para con todos en términos generales puede decirse que hasta ahora las obras están a suertes, que era lo que prevalecía sin gustarnos en perspectiva.

Puede ser que entre un momento y otro abundante como el café, haya en verdad obras, Obras, por el momento no las hay. Engendro por engendro, todas las que salen a circulación poco más o menos se equivalen en lo que respecta a la nulidad de la creación y de la realización artística.

Y pocas son, por otra parte, las volutas por alguna forma.

La desesperación de los directores

Industria, asoma ya en cierta angustia más di-

fundida. Ellos entienden que el público demanda

virazmente estrenos de autores del país y se de-

jan de tener una vaga conciencia de que la obli-

gatoria cuestión de mercancía los descalificará al

calo. ¿Qué hacer? No se atreven ni a exhumar ni

revisar. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han

venido. Y la misma traducción les asusta.

LA SORPRESA de Don Juan, que interpreta
Daniel Belduc, induce toda la simpatía
que Soy a ha querido dar al clásico
personaje

que primer
actor es
Cayla Sal-
vador

Lucha de
Sentimientos
La escena a
veces es re-
lativa, pero
en otros mo-
mentos se
convierte en
una obra de
arte, como
en la de la
última ac-
tuación

EL ACTOR
Rafael H. Soria, en
su caracterización de profesor

los sentimientos que se agitan en
nuestro interior son el propósito de
esta obra, que específicamente significa-
fica, como en la producción teatral, se
puede al decirse con un espíritu ha
tenido el actor su
parte y cuáles son las elemen-
tos que ha tratado de hacer
surgir al primer plano con el
propósito de destacar sus carac-
terísticas que el autor le ha
dado para ser de momento

México tomado, en esta ca-
ta y cada cual puede en esencia
de, que específicamente significa-
fica, como en la producción teatral, se
puede al decirse con un espíritu ha
tenido el actor su
parte y cuáles son las elemen-
tos que ha tratado de hacer
surgir al primer plano con el
propósito de destacar sus carac-
terísticas que el autor le ha
dado para ser de momento

Convenimos por el actor Fran-
cisco Peterson, que interpreta el per-
sonaje de El Diablo, de saber es-
que gira toda la comedia.

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos

—Eso que mi personaje — nos



Año XXI-No. 7190.-El Diario de Bs. Aires Para Toda la República.-Abril 22 de 1931

Lo que Conoció la
Imaginación de Soy a

La imaginación del proceso
psicológico que tiene lugar en
el espíritu de un hombre tra-
duciéndolo mediante una asun-
ción donde están presentes to-
dos los personajes que dan
motivo a esta obra.

El Diablo, grácil y agitan-
do la campaña de la doc-
trina, la facilidad del doc-
tor Págaris, organizador del
teatro, se convierte en pri-
mero, la palabra así misma y
luego ordena al diablo que
encarnen la Virgen María, El
Hombre Gras, El Profeta,
Don Juan, Barba Azul y El
Mono.

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

El hombre gris,
que simboliza
la conciencia,
anuncia que ha
tenido a Han-
a su al-
gueria en su
cumbria.

Interpreta este
personaje el actor
L. Mendon

Pasan El Diablo, La Virgen
María, El Hombre
Gras, Don Juan, Barba
Azul, El Mono y
El Profesor

“Metelo el Diablo Metela Cola” Para la Gente de Teatro

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Teatro Moderno ha dis-
puesto de la herencia, des-
pués de los espectáculos
pasados, presentando en esta
del Argentina, una repre-
sentación que se vive en la
pista de Soy a “Cuando el
diablo metela la cola”, obra
que ha significado un día
de civilización y que ha
tenido a una cuidadosa inter-
pretación por los actores que
dirige Guibourg.

La dirección del elenco de
Te

Por Premiati

Se DEBE a QUÉ, CUANDO REALIZO EL GOLPE
de ESTADO, HIZO MATAR a MILLARES de
CIUDADANOS por SUS SOLDADOS,
EMBORRACHÁNDOLOS a PROPOSITO.



Cuando los ojos perspicaces de aquel ser divisaron al mono, que llevaba en los brazos a una delicada chica blanca, de su pecho se escapó un leve rugido. Un momento más tarde To-yat se vió obligado a pararse, pues le obstruyeron el paso

Alres, abril 2 de 1934, César NEROSTOM
Zetario,

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett

BUEN CORAZON



La Juventud de Buffalo Bill por O'Neill

LA NOCHE EN LA FINCA DE REDMOND



Lo Llamam Burbuja por Ad Carter

AMOR A GRANEL



LO CURIOSO DEL MUNDO



EL CORVEJON de una girafa dista mas de metro del suelo.

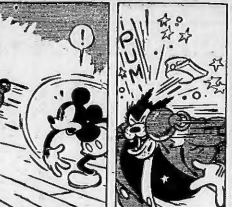
El Ratón Mickey



El sápo más fuerte del mundo



Los Lios de Espagnetti y Dedalito



por Walt Disney



Absuelven posiciones



por Segar



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Malas artes



TE VOY A PINTAR UN POCO, CHILLON Y PARECERAS COMPLETAMENTE OTRO



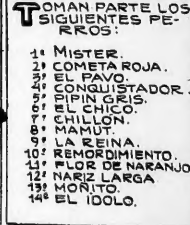
NADIE SOSPECHARA QUE SOS "SENDERO" EL PERO QUE JAMAS HA PERDIDO UNA CARRERA



SI ES "SENDERO" PERO NADIE LO SABE, FIGURA CON EL NOMBRE DE CHILLON



TOMAN PARTE LOS SIGUIENTES PERROS:



Don Codeguín el Fiambrero



Bien entrenado



por Milt Gross



ASOCIACION DE JUGADORES DE BOLOS DEL NORTE



Don Gil A. Cuadros



Resultó útil



ME SERA YA LO SABIA UTIL AHORA VOLVERE A CASA PARA DIBUJAR OTRAS MAS



por Dibbie



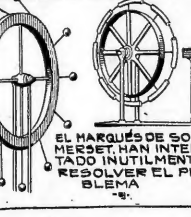
Pochito Quiere Saber



El movimiento continuo



por Jim



¿SABES QUE UN PERRO, ES EL MOVIMIENTO CONTINUO POR LAS PULGAS BETTY?



Tucutú



Este lugar no es para él



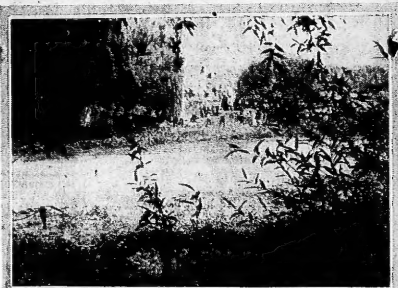
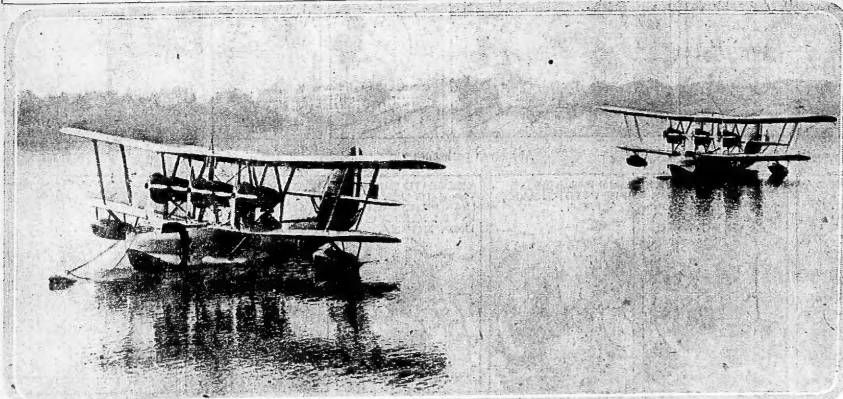
por J. Carver Pusey



CRADERO DE COCODRILOS



Cuidan sus Fuentes de Abastecimiento * Primer Actor * Como un Tapis Roulant Plateado



MANSO.— Una vista del arroyo | dices de Olavarría. Sus aguas corren San Justo, a su paso por las proximidades de un tapis roulant plateado. Foto de Renan Del Sol, Olavarría.

INSPECCIONAN LA INDIA.— Dos poderosos hidroaviones de la escuadra británica que realizan un viaje de inspección por la India, poco después de aterrizar en el río Hoogley, cerca de Calcuta. Llevan recorrido Karachi, Mangalore, Colombo, Trincomalee, Madrás y Vinagapatan. El objeto de la gira es estudiar la instalación estratégica de campos de aviación.



EOLO FURIOSO.— Bélgica viene siendo víctima de una serie de calamidades. Primero fué la muerte del rey; después, las inundaciones provocadas por el Mosa, y últimamente, un terrible ciclón azotó las poblaciones del centro. El grabado muestra varios vagones ferroviarios tumbados por el viento.

CONVENCE.

Mary Yess, una de las doscientas chicas que actúan en "Desfile de canchilijas", la espectacular película de la Warner Bros, que se está pasando en el Gran Cine Ideal.



SI HABLARA.— La gigantesca y antigua magnolia que existe en la Plaza del Congreso, a la cual se acaba de rodear de un bajo muro circular con el fin de protegerla de los que no tienen compasión ni a los árboles. Lleva más de cien años allí. Sus ramas sirven sombra al follaje de muchas generaciones.



DA MIEDO

He aquí un primer actor de la pantalla que se destaca. Se llama Remo, y actúa en "El tigre satánico". Es un divo de Hollywood, cuya sonrisa seguramente no seducirá a muchas doncellas.



QUIEN FUERA EL.— El señor Leslie Pepper, subdirector de la Casa Tow, rodeado del personal de la misma y amigos, después de la demostración que le ofrecieron anoche con motivo de su próximo viaje a Europa. Observa las chicas que rodean al obsequiado y digno después al no es como para tenerle envidia.



EN RIO.— Ramón Navarro está ya casi pisando Buenos Aires. Sus admiradoras cada día están más ansiosas por verlo de carne y hueso. Muchos maridos comienzan a ponerse celosos. Aquí lo tenemos muy cerca, en Río de Janeiro. Su acompañante es Carlos Borroque. Fotografía tomada por avión.